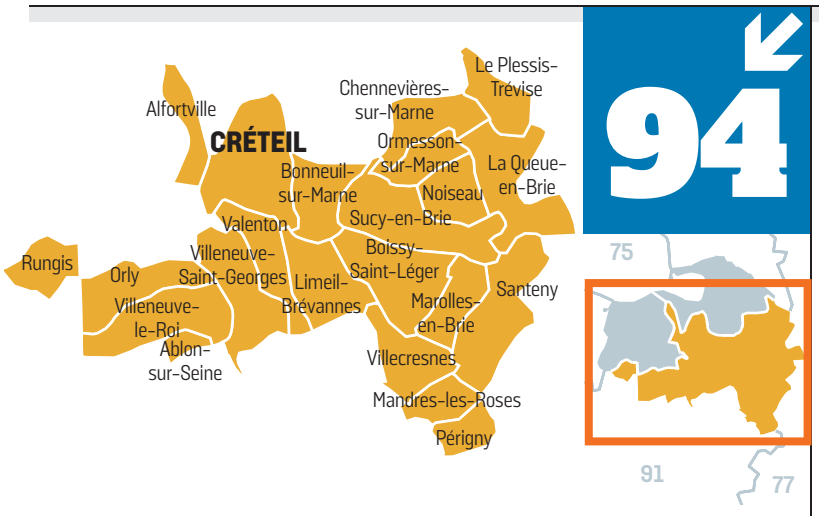

L'ACTU PRÈS DE CHEZ VOUS

Manifestation contre l'aire des gens du voyage

SANTENY

AUJOURD'HUI, à 9 heures tapantes, les élus de Santeny et du Plateau briard manifestent route de Mandres, sur la N 9, afin de protester contre l'installation d'une aire de grand passage pour les gens du voyage. Prévue dans le cadre du schéma départemental des gens du voyage – obligation légale –, cette aire, qui doit pouvoir accueillir entre 50 et 150 caravanes, doit s'installer à Santeny. Le texte qui prévoit son implantation a été validé par une commission consultative composée d'élus.

Le maire (SE) Jean-Claude Gendronneau s'était insurgé dans nos colonnes de n'avoir été « ni informé ni consulté ». Et assure que Santeny n'a pas les infrastructures lui permettant d'accueillir potentiellement autant de caravanes. Le texte doit être validé avant la fin de l'année.

Métropole : la ville vante son fort de Champigny

CHENNEVIÈRES

UN PETIT PONT en pierres, des lianes en cascades par-dessus les murs… La ville imagine déjà le fort de Champigny comme une attraction francilienne majeure de demain. C'est là, rue Aristide-Briand, que se sont donné rendez-vous vendredi des élus de la ville et membres du projet du Grand Paris pour évaluer le potentiel du lieu.

« ÇA PERMETTRAIT D'AVOIR UN CENTRE HISTORIQUE ET UN CENTRE ÉCONOMIQUE »
LE MAIRE, JEAN-PIERRE BARNAUD

Le 10 octobre, le Grand Paris annoncera les sites retenus en Ile-de-France – sur les cent douze proposés par soixante-quinze communes – dans le cadre de l'appel à projets « Inventons la Métropole du Grand Paris ». La MGP lancera ensuite un appel d'offres auquel pourront répondre des entreprises.

« Ce fort et son théâtre de verdure ne sont pas mis en valeur comme ils le mériteraient, explique le maire (MoDem) Jean-Pierre Barnaud. Et même si le projet est financé par des entreprises privées, c'est très important pour nous d'avoir un support politique et technique. » Si le site est sélectionné, la ville va jusqu'à rêver de la création d'un parc de logements, de bureaux et d'un complexe sportif. « Ça permettrait d'avoir un centre historique et un centre économique largement desservi par les transports », espère le maire.

Après Chennevières, les membres du Grand Paris se sont rendus à Ormesson, où ils ont visité le site des Châtelets, puis à Noiseau et Santeny. Aujourd'hui, ils finiront leur tour avec l'ex-T12 puis entameront une étape sans doute plus difficile : choisir ceux qui partent et ceux qui restent. **CLAWDIA PROLONGEAU**

NOTEZ-LE

Menez l'enquête avec la RATP à Villeneuve-Saint-Georges

Participez à « l'Enquête du M » ! A l'occasion des Journées du patrimoine, samedi et dimanche, la RATP ouvre les portes de sa réserve historique à Villeneuve-Saint-Georges et y organise une enquête collective. Sur le modèle d'un escape game, les joueurs devront résoudre une énigme dans un temps limité, au cœur d'une incroyable collection de matériel roulant. Le jeu se pratique en équipe, et dure près de 2 heures. L'accès complet sera communiqué à l'issue de l'inscription.

- Les inscriptions sont ouvertes aujourd'hui uniquement sur le site de la RATP à partir de 12 heures.

« Je n'aurais pas postulé pour une autre scène nationale »

EXCLUSIF. José Montalvo vient de prendre les rênes de la Maison des arts et de la culture. Il revient sur sa nomination et ses projets.

CRÉTEIL

PROPOS RECUEILLIS PAR AGNÈS VIVES

IL A PRIS LES COMMANDES de la Maison des arts et de la culture (MAC) de Créteil il y a tout juste une semaine. José Montalvo, chorégraphe de renommée internationale et ancien directeur de la danse au Théâtre de Chaillot revient pour « Le Parisien » sur sa nomination, ses projets, un an après le départ de Didier Fusillier. Une arrivée sur fond de polémiques, de départs au sein de l'association de gestion de la MAC.

Vous avez présenté de nombreux spectacles à la MAC, dirigé le Centre chorégraphique. Revenir à Créteil, c'est un retour aux sources ?

JOSÉ MONTALVO. *Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage, Ou comme cestuy-là qui conquit la toison, Et puis est retourné, plein d'usage et raison,* Vivre parmi les siens. J'ai changé la fin (*sourire, citant le poème de Du Bellay*). Créteil est une ville qui m'a beaucoup inspiré, qui m'a permis de faire le tour du monde. Il y a un véritable engagement pour la culture, avec un Centre chorégraphique national (CCN), une scène nationale, un conservatoire, de nombreuses MJC. On le doit à la détermination du maire Laurent Cathala qui défend ses convictions.

Justement, vos détracteurs laissent entendre que le député-maire PS de Créteil vous a imposé et qu'il y a eu des blocages ?

LP/A.V.

Créteil, le 5 septembre. Le célèbre chorégraphe veut notamment ouvrir les répétitions, les ateliers d'écritures d'un spectacle au public.

Je ne sais pas pourquoi il a fallu autant de temps. Mais j'ai été désigné à l'unanimité. On ne m'a pas imposé. C'est faire comme si je n'avais rien fait avant. C'est assez blessant. Pendant seize ans, à Chaillot, j'ai été directeur de la danse, puis directeur artistique. Je n'étais pas fragilisé. J'aurais pu rester. Mais j'ai choisi de venir à Créteil. Cela a peut-être surpris. La MAC, c'est un coup de cœur. C'est une maison formidable, un fleuron de l'Ile-de-France. Je n'aurais pas postulé pour une autre scène nationale.

On vous reproche aussi d'avoir amené votre garde rapprochée…

Oui, c'est mon défaut. J'ai besoin d'être entouré de gens en qui j'ai pleinement confiance. Je suis un artiste et j'ai besoin de quelqu'un qui a une maîtrise juridique, des finances. Nathalie Decoudu (*NDLR : directrice déléguée*) était avec moi au CCN, elle m'a suivie à Chaillot. Quant à Elise Vigier, elle n'est pas salariée. C'est une artiste associée que je connais depuis longtemps.

Quelle sera la touche Montalvo ?

La MAC va devenir une maison de création et plus seulement de diffusion. A travers mes spectacles mais aussi en accueillant des artistes en résidence, comme Elise Vigier. Et sans ostracisme pour les autres artistes ou disciplines, comme j'ai pu l'entendre. C'est me faire un faux procès. On ne va pas remplacer le CCN et Mourad Merzouki. Et il y a aura toujours du théâtre, de la musique, des spectacles jeune public…

Quels sont vos premiers projets ?

Ouvrir la MAC sur l'extérieur. J'ai un projet d'événements avec la Philharmonie, le Grand Palais, le Musée d'Orsay à Paris, où des amateurs, des habitants de Créteil, participeront au spectacle. C'est une manière de démocratiser ces lieux. On va aussi permettre au public de découvrir gratuitement les coulisses de création, de venir lors des répétitions, d'assister à l'écriture d'un spectacle. Ce sera une saison parallèle, le off de la MAC.

3e Rétro-Broc : Sucy-en-Brie se pare de vintage

LP/QUENTIN LAURENT.

DE VIEILLES AUTOS trônent à l'entrée du fort de Sucy. D'un autre âge mais plus pimpantes que jamais, elles se font embrasser du regard par des badauds curieux ou des passionnés venus se balader à la 3e édition de la Rétro-Broc. « C'est intéressant parce que ce n'est pas mono marque. Y a beaucoup de véhicules populaires français », commente Jean-Marie, de Villejuif, venu au volant de sa Chevrolet 1967. Bruno, salopette rayée et chemise hawaïenne, est venu avec un ami chercher des pièces détachées. « Deux ampoules » pour une de ses vieilles motos, explique-t-il en tenant une vieille boîte en main, avant de s'en retourner jeter un œil sur l'enfilade de voitures.