

35^{mm}

NEW
SP

45^{mm}

TAMRON

www.tamron.fr

TAMRON

www.tamron.fr

À LA RECHERCHE DE LA SUBLIME PERFORMANCE

Les systèmes des appareils reflex ont évolué rapidement, atteignant de nouveaux sommets avec de meilleurs capteurs qui offrent plus de densité à l'image, et des processeurs toujours plus puissants.

Quand chez Tamron nous avons considéré les exigences liées à ce progrès, nous avons soulevé des questions : qu'est-ce qu'un photographe recherche dans un objectif ? Comment l'aider à développer son imagination ? Comment pouvons-nous accompagner l'œil du photographe ? Et sa créativité ?

Nous avons commencé le voyage de la Super Performance en 1979 avec le lancement de la ligne SP et le SP 90mm F/2.5. Cet objectif représentait notre savoir-faire technologique et il a mis à disposition des photographes un tout nouveau niveau de performance.

Depuis le lancement cette première optique SP, un quart de siècle s'est écoulé, et maintenant nous réinventons cette ligne pour offrir l'expérience ultime, la Sublime Performance. Pour offrir cette expérience aux photographes, nous sommes retournés à l'essentiel, revisitant des aspects tels que les fonctions, la maniabilité et le confort d'utilisation. La nouvelle ligne de SP est le résultat d'une approche entièrement nouvelle de la conception optique et de l'électromécanique.

Cette nouvelle approche a donné naissance à deux modèles à focale fixe ayant un éventail de fonctionnalités intuitives et un design au plus proche des attentes du photographe. Ces deux nouveaux objectifs SP se marient aux innovations optiques du moment qui offrent plus de pixels et plus de performances à toutes les ouvertures. Chaque objectif SP embarque un système de stabilisation VC (Vibration Compensation) et est également ouvert à la proxiphotographie.

Être le partenaire des photographes, est-ce aussi simple ? Nous nous engageons à développer des optiques ayant un design et des fonctionnalités que les photographes sont fiers de posséder. Si le nouvel objectif SP peut aider les photographes à trouver de nouveaux codes artistiques, nous aurons alors atteint notre objectif.



SP 45mm
F/1.8 Di VC USD
Modèle F013

SP 35mm
F/1.8 Di VC USD
Modèle F012





DESIGNED IN JAPAN

1

LE SP ET LA TRÈS HAUTE RÉOLUTION

Les derniers appareils photo ayant une très haute résolution et un nombre de pixels augmenté, ils nécessitent des objectifs de pointe. La nouvelle ligne SP a été définie pour atteindre des sommets et coller à ces exigences. Des caractéristiques puissantes et des fonctionnalités créées pour s'adapter aux nouvelles technologies, le tout dans un ensemble dédié à l'esprit du photographe.

2

DEUX NOUVEAUX STANDARDS SP F/1,8

Les SP 35mm et SP 45mm initient la nouvelle ligne SP. Ils offrent chacun un pouvoir de résolution élevé et restituent les textures et les matières tout en finesse, tout en créant avec maîtrise de très beaux flous d'arrière-plan. Lancés ensemble, ces deux objectifs représentent des décennies de recherche et de développement pour offrir une nouvelle expérience Tamron aux photographes.

3

SOYEZ PLUS PRÈS

Rapprochez-vous des sujets avec les nouveaux objectifs SP. Nouvelles distances minimales de mise au point (DMMP) qui permettent aux photographes de tirer à bout portant, l'ouverture d'un nouveau champ des possibles en termes de composition, sans sacrifier la qualité optique.

4

LA STABILISATION, UN ATOUT ESSENTIEL

Bien que les systèmes de stabilisation d'image soient rares pour les focales standard, le système VC de Tamron est un élément clé de la nouvelle ligne SP. Nos études sur les nouveaux besoins des photographes et les performances des nouveaux capteurs nous ont conduits à intégrer ce système, une évidence pour ceux qui recherchent la Sublime Performance.

5

UN DESIGN SOMPTUEUX ET PRATIQUE

Des technologies optiques et électromécaniques avancées ont été intégrées avec une philosophie de conception pratique et un raffinement des détails. Des métaux savamment équilibrés, une prise en main conçue pour les photographes, une nouvelle expérience SP.



TAMRON

1.5 3
0.5 1 ∞
ft m

SP 35mm F1.8
DI VC USD



35

mm

F/1.8

**UN STANDARD F/1,8
REDÉFINI, UN OBJECTIF
GRAND-ANGLE 35 MM
AVEC UN STABILISATEUR
D'IMAGE VC OFFRANT UNE
DISTANCE MINIMALE DE
MISE AU POINT DE 20 CM.**

- En utilisant des matériaux de verre sophistiqués, la nouvelle ligne SP élimine efficacement les aberrations de toutes sortes. Cet objectif crée des images nettes d'une qualité picturale exceptionnelle.
- Une focale de 35 mm à ouverture rapide f/1,8 pour capteur plein format et un système VC intégré.
- Distance Minimale de Mise au Point (DMMP) de 20 cm, la plus courte de sa catégorie **, couplée à des capacités picturales brillantes pour de telles prises de vues.
- Traitement de lentille eBand réduisant le flare et les effets d'images fantômes.
- AF rapide et fiable s'appuyant sur le système USD de Tamron.
- Traitement de lentille à la fluorine, garantissant une protection supérieure contre l'eau et les salissures.
- Construction et design ergonomiques.

**Les mieux notés parmi les focales fixes 35mm actuelles, AF, objectif interchangeable pour reflex numériques plein format, à l'exclusion des objectifs macro (En Juillet 2015. Source : Tamron).

SP 35mm
F/1.8 Di VC USD
Modèle F012

Di: Pour reflex numérique plein format & APS-C
Pour montures Canon, Nikon et Sony*
*La monture Sony n'inclut pas le système VC.





Longueur focale : 35 mm Exposition : F/2 1/60 sec



Longueur focale : 35 mm Exposition : F/2.2 1/500 sec



45
mm
F/1.8

**UN STANDARD 45MM F/1,8
REDÉFINI, LE PREMIER AVEC
UNE OUVERTURE RAPIDE
INCLUANT UN SYSTÈME
VC**, DES IMAGES PLUS
NETTES ET UNE RÉOLUTION
EXCEPTIONNELLE.**

- En utilisant des matériaux de verre sophistiqués, la nouvelle ligne SP élimine efficacement les aberrations de toutes sortes. Cet objectif permet d'obtenir des images nettes d'une qualité picturale exceptionnelle.
- Focale de 45 mm à ouverture rapide f/1,8 pour capteur plein format, avec le système VC pour la première fois dans cette catégorie d'objectifs**.
- Distance Minimale de Mise au Point la plus courte de sa catégorie***.
- Traitement de lentille eBand réduisant le flare et les effets d'images fantômes.
- AF rapide et fiable s'appuyant sur le système USD de Tamron.
- Traitement de lentille à la fluorine, garantissant une protection supérieure contre l'eau et les salissures.
- Design et construction ergonomiques.

SP 45mm
F/1.8 Di VC USD
Modèle F013

Di: Pour reflex numérique plein format & APS-C

Pour montures Canon, Nikon et Sony*

*La monture Sony n'inclut pas le système VC.

**En Juillet 2015. Source : Tamron.

***Les mieux notés parmi les focales fixes entre 45mm et 50 mm actuelles, AF, objectifs interchangeables pour reflex numériques plein format à l'exclusion des objectifs macro (En Juillet 2015. Source : Tamron).









LES NOUVEAUX SP 35 MM ET SP 45 MM. DEUX OPTIQUES À FOCALE FIXE DÉVELOPPÉES ET LANCÉES ENSEMBLE, MARQUANT LA NOUVELLE LIGNE SP.

NOUS AVONS RELEVÉ LE DÉFI DE POSITIONNER LES OBJECTIFS DE LA NOUVELLE LIGNE SP AUX CÔTÉS DES DIZAINES DE GRANDES OPTIQUES DE MÊME CATÉGORIE, SOUVENT PLÉBICITÉES ET RÉCOMPENSÉES PAR L'ENSEMBLE DU SECTEUR.

CONÇUES POUR OPTIMISER LA PERFORMANCE DES APPAREILS REFLEX HAUTE RÉOLUTION, NOTRE DÉSIR ÉTAIT DE LIVRER DES OPTIQUES SP QUE LES PHOTOGRAPHES DE TOUT NIVEAU DE COMPÉTENCE APPRÉCIERONT AU FIL DES ANS.



1 UNE CONCEPTION OPTIQUE INNOVANTE

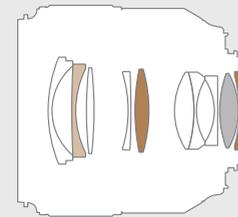
CONSTRUCTION OPTIQUE SP 35mm F/1.8 Di VC USD (Modèle F012)

2 verres asphériques moulés (XGM), 1 verre LD (Faible Dispersion) et 1 verre XLD (Très Faible Dispersion).

SP 45mm F/1.8 Di VC USD (Modèle F013)

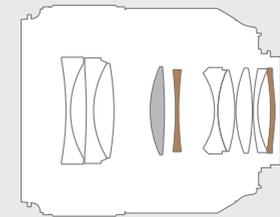
2 verres asphériques moulés (XGM) et 1 verre LD (Faible Dispersion).

Construction optique du 35mm (10 lentilles réparties en 9 groupes)



- Élément asphérique moulé
- Élément LD à faible dispersion
- Élément XLD à très faible dispersion

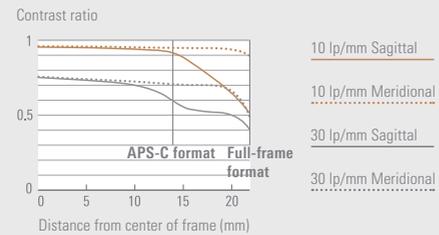
Construction optique du 45mm (10 lentilles réparties en 8 groupes)



- Élément asphérique moulé
- Élément LD à faible dispersion

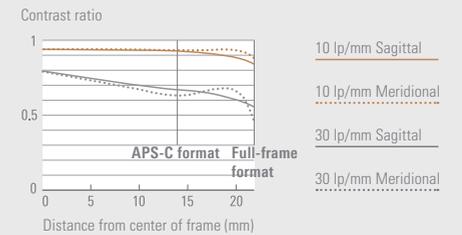
MTF

Longueur focale : 35 mm Exposition : F/1.8



MTF

Longueur focale : 45 mm Exposition : F/1.8



ÉLÉMENTS ASPHÉRIQUES MOULÉS

Planéité du champ et précision de la mise au point. Deux lentilles asphériques en verre moulé sont intégrées dans les deux optiques 35 mm et 45 mm, elles délivrent une planéité dans la courbure de champ. Ces éléments assurent une uniformité superbe sur tout le champ en compensant les aberrations sphériques et la coma sagittale.

Ils compensent le flare sagittal durant les scènes de nuit, cette correction consiste à éliminer les zones d'éclaircissement dans les coins qui ressemblent à des traces de comètes.

VERRES À FAIBLE DISPERSION (LD ET XLD)

Pour compenser davantage les aberrations chromatiques, les deux optiques utilisent un élément LD et l'objectif 35mm combine un LD avec un élément XLD. Ces éléments contribuent à offrir des images nettes et claires, sans franges de couleur.

Éléments asphériques moulés



OUVERTURE RAPIDE F/1,8

Nous avons choisi l'ouverture f/1,8 pour répondre à deux exigences :

1. Avoir un rendu pictural exceptionnel avec le stabilisateur VC.
2. Avoir une optique exceptionnelle dans un ensemble compact.

Après de nombreux tests, dans le but d'obtenir la meilleure qualité d'image et une optique à ouverture rapide qui produit de spectaculaires flous d'arrière-plan, nous avons optimisé l'ouverture à un f/1,8 très agile.

LUMINOSITÉ OPTIMALE

Les deux nouvelles optiques SP offrent des niveaux de luminosité exceptionnels et uniformes évitant un éclairage irrégulier ou dégradé. Ceci permet aux photographes de cadrer les sujets sans avoir le souci de chutes sur les bords de l'image, un défaut souvent associé à des optiques à ouverture rapide.

OUVERTURE CIRCULAIRE

Même en réduisant l'ouverture de deux crans, le diaphragme circulaire à neuf lamelles maintient sa forme circulaire pour fournir un joli flou d'arrière-plan.

REVÊTEMENTS eBAND et BBAR

Les revêtements eBand (Extended Bandwidth & Angular-Dependency) et BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) possèdent des propriétés anti-réflexion supérieures. Ces technologies ont été adaptées à chaque optique pour fournir des images claires en supprimant les réflexions de surface qui conduisent à la création d'images fantômes et de lumières diffuses.

Le revêtement eBand est une couche nano-structurée déployée sur la surface de l'élément critique. En plus des revêtements anti-réflexion classiques, l'eBAND offre une transmissivité élevée et une amélioration significative dans les caractéristiques anti-réflexion contre les rayons incidents angulaires.

UNE DISTANCE MINIMALE DE MISE AU POINT RECORD*

Tant le SP 35mm que le SP 45mm offrent une DMMP record dans leur catégorie*. Un design de système flottant qui optimise de façon transparente et neutre la qualité d'image en déplaçant les éléments lors de prises de vue rapprochées. Des deux modèles, le 35mm offre des opportunités uniques, il est caractérisé comme un grand-angle macro. Rapprochez-vous de vos sujets. Libérez votre potentiel créatif. Découvrez une nouvelle facette de l'ouverture rapide.

*35mm : le mieux noté parmi les 35mm fixes pour reflex numériques AF plein format à l'exclusion des objectifs macro (En Juillet 2015. Source : Tamron)

45mm : le mieux noté parmi les 45mm et 50mm actuels, focales fixes pour reflex numériques AF plein format à l'exclusion des objectifs macro (En Juillet 2015. Source : Tamron).



Distance : 0.2 m
Longueur focale : 35 mm
Exposition : F/1.8

2 SYSTÈME DE STABILISATION EXCLUSIF SIGNÉ TAMRON

Les appareils avec capteurs d'image hautement sophistiqués ont tendance à capter les vibrations les plus infimes notamment en raison de la finesse de restitution des pixels.

Transférer de manière optimale des images au capteur est de plus en plus compliqué, et le stabilisateur VC devient

désormais indispensable pour des focales courtes et n'est plus le propre des téléobjectifs. Le SP 45 mm est le premier objectif de sa catégorie à intégrer un tel système*

*Juillet 2015. Source : Tamron.

3 AUTOFOCUS USD (ULTRASONIC SILENT DRIVE)

Puissance et réactivité. L'USD convertit les ondes ultrasonores en un mouvement de rotation qui fournit à l'autofocus une réactivité et une précision sans même un murmure. Le photographe peut facilement

passer en mise au point manuelle à tout moment alors que le système AF est activé sans avoir à tâtonner pour trouver un interrupteur.

Moteur ultrasonique USD



4 REVÊTEMENT À LA FLUORINE

Développé pour l'optique industrielle, le revêtement fluoré offre une résistance durable à l'huile et à l'eau. Les traces d'humidité et les taches s'essuient facilement.

5 CONSTRUCTION TROPICALISÉE

Conçue pour empêcher l'humidité de pénétrer dans les mécanismes internes de l'objectif, la nouvelle ligne SP permet de réaliser des prises de vue en extérieur et dans des conditions difficiles.

6 FABRICATION HAUT DE GAMME

Trois usines dans la préfecture d'Aomori fixent les normes pour les systèmes de production et d'assurance qualité dans tous nos sites au Japon et dans le monde entier. À Namioka les lentilles sont rectifiées, polies et enduites. C'est là que nous produisons les différents éléments en verre et les plaques d'essai. L'usine à Owani est spécialisée dans les techniques d'injection et de moulage, et l'usine de Hirosaki traite les pièces métalliques et assemble des produits finaux. Nous fabriquons les nouveaux objectifs SP avec des travailleurs qualifiés qui sont fiers de ce qu'ils font. Chaque étape du processus exige une extrême précision et les standards les plus élevés. C'est de cette manière que nous nous assurons que votre objectif SP sera un partenaire de choix et de long terme.

Résistance aux salissures (marqueur à base d'huile)



gauche : sans traitement fluoré
droite : avec traitement fluoré



Haut :
Prototypes réalisés durant le processus de conception
Bas :
Prototypes de l'anneau qui deviendra le symbole du nouveau design. Vérification précise des détails infimes de texture.

Kinya Tagawa, designer industriel

UNE NOUVELLE FORME HUMAINE POUR LE NOUVEAU SP

Tout a commencé avec une seule idée : "une conception sans précédent pour un objectif unique". Nous avons d'abord interrogé les cadres supérieurs et les développeurs de Tamron, à la fois au Japon et à l'étranger. Nous avons abouti à une conclusion : il ne suffit pas de changer seulement le design du produit. Il fallait s'orienter vers un design qui traduirait la nouvelle direction prise par Tamron.

Nous sommes des « designers industriels » nous fusionnons les nouvelles technologies et le design tangible. Si la ligne SP représente une technologie de pointe, elle symbolise également la relation entre Tamron et les personnes qui détiennent et utilisent l'optique. Nous pensons que c'est cet élément humain qui amènera les nouvelles optiques SP à toucher le cœur des passionnés de photo.

Nous avons prêté une attention particulière à l'anneau, qui a toujours été un symbole pour les produits Tamron. Dans les civilisations anciennes, les anneaux étaient des amulettes protégeant les articulations, et souvent les gens les portaient sur leurs doigts, les bras et le cou. Même aujourd'hui, les anneaux agissent comme un symbole de l'engagement relationnel. Aussi avons-nous choisi de concevoir la bague autour de cette notion de relation, reliant l'objectif et

l'appareil. La démarche conceptuelle va donc au-delà de la dimension fonctionnelle. Nous avons réalisé nos dessins avec l'équipe de conception Tamron, ce qui nous a permis de réaliser des ajustements techniques pour aboutir à une expérience utilisateur profonde et authentique. Toutes les nouvelles optiques SP seront ornées de l'anneau Tamron - un nouveau symbole du nouveau visage de la marque.

Nous avons donné aux nouvelles lignes SP un sentiment de proximité et d'intimité. Nous avons conçu un fût noble en métal pour faire écho à la qualité optique et à la performance. Nous avons élargi les commutateurs pour garantir une manipulation aisée et une réponse souple. Nous avons également repensé à fond tout le lettrage pour faciliter la lecture des fonctions. Dans l'ensemble, nous avons conçu cet objectif pour qu'il soit facile à utiliser.

Cet objectif représente une nouvelle relation entre Tamron et ses clients, et nous l'avons conçu pour offrir une expérience inégalée, initiée par la relation humaine. Vous ressentirez notre idée première.

takram design engineering
Kinya Tagawa

takram design engineering est une entreprise créative et innovante qui propose un processus de conception innovant pour une grande variété d'entreprises. La société a décroché plusieurs récompenses, notamment le Red Dot Award et le Good Design Award.



LE DESIGN CONCEPT

La nouvelle ligne SP représente le sommet de la technologie et de la mécatronique optique de pointe. Notre souhait est que vous ayez un réel plaisir à utiliser ces technologies. Les nouvelles optiques SP tiendront une place dans votre cœur, inspireront votre photographie et deviendront votre meilleur partenaire créatif.

Pour se fondre avec le nouveau design des optiques, le logo Tamron a été repositionné. La présence de la marque est affirmée, elle accompagne les photographes. Ce logo symbolise la technologie optique Tamron.

UNE BEAUTÉ FONCTIONNELLE, DES BESOINS RÉELS

Nous nous sommes interrogés sur la manière dont un objectif devait fonctionner. La nouvelle ligne SP reflète notre recherche de fonctions intuitives au service de la photographie numérique et sa résolution optique toujours plus importante. Cet objectif est né de l'écoute, la compréhension et l'apprentissage sur les besoins des photographes. Nous l'avons conçu pour garantir le confort d'usage, depuis l'emplacement des commutateurs jusqu'à la répartition du poids, afin de répondre aux besoins des photographes du monde entier.

LA DIMENSION HUMAINE

Malgré sa forte dimension technologique, le design extérieur a été conçu pour traduire un sentiment humain pour rendre cette technologie souple et intuitive.

Cette dimension humaine se ressent à travers la richesse des matériaux extérieurs et leur manière à eux de prendre la lumière. Le fût en aluminium offre une prise en main sensible et complice. L'anneau a retenu toute notre attention car il a aussi une dimension de représentation. La dimension humaine est ce qui a fait notre volonté de créer une ligne d'optiques destinées à devenir les meilleurs compagnons des photographes.

L'ANNEAU TAMRON

S'intégrant entre l'objectif et le boîtier, la bague de la marque reprend la couleur du logo. Un anneau or lumineux, traduisant l'union entre Tamron et le photographe, l'optique et le boîtier et notre engagement à rendre la photographie plus créative, plus attrayante, plus vivante. Telle est la marque distinctive de la nouvelle ligne SP.

ÉCHELLE DE DISTANCE

L'échelle de distance SP dispose de plus grands caractères plus lisibles et d'une fenêtre d'affichage 120% plus grande. De même, nous avons conçu une police originale pour améliorer davantage encore la simplicité d'utilisation.

BOUCHON ET PARE-SOLEIL

Nous avons complètement redessiné le pare-soleil pour une sensation de légèreté. Le bouchon de l'objectif lui se marie finement à l'esthétique du fût pour coller aux nouveaux standards SP.

SP 35mm
F/1.8 Di VC USD
Modèle F012

SP 45mm
F/1.8 Di VC USD
Modèle F013

F012	Modèle	F013
35 mm	Longueur focale	45 mm
F/1.8	Ouverture Maximum	F/1.8
63°26' pour le plein format	Angle de Champ (Diagonale)	51°21' pour le plein format
43°29' pour le format APS-C		34°28' pour le format APS-C
10 lentilles en 9 groupes	Construction Optique	10 lentilles en 8 groupes
0.2 m (7.9 in)	Distance Min. de Mise au Point	0.29 m (11.4 in)
1:2.5	Rapport de Grossissement Max.	1:3.4
Φ67 mm	Diamètre du filtre	Φ67 mm
Φ80.4 mm	Diamètre Maximum	Φ80.4 mm
pour Canon 80.8 mm (3.2 in)	Longueur*	pour Canon 91.7 mm (3.6 in)
pour Nikon 78.3 mm (3.1 in)		pour Nikon 89.2 mm (3.5 in)
pour Canon 480 g (16.9 oz)	Poids	pour Canon 540 g (19 oz)
pour Nikon 450 g (15.9 oz)		pour Nikon 520g (18.3 oz)
9 (diaphragme circulaire**)	Construction du Diaphragme	9 (diaphragme circulaire**)
F/16	Ouverture Minimum	F/16
Pare-soleil en corolle, Bouchons	Accessoires Fournis	Pare-soleil en corolle, Bouchons
Canon, Nikon, Sony***	Montures Compatibles	Canon, Nikon, Sony***

Les spécifications, présentations, fonctionnalités, etc., sont susceptibles de modifications sans préavis.

*La longueur mécanique correspond à la distance entre le haut du fût et la face de la monture.

**Le diaphragme arrondi conserve une forme quasi circulaire jusqu'à deux crans de l'ouverture maximale.

***La version pour monture Sony n'est pas équipée du système VC puisque les boîtiers reflex numériques Sony possèdent déjà la fonction de stabilisation d'image.

Information valables en Juillet 2015.